

Johannes Andersen - fra bondedreng til kunstmaler.....

En kort introduktion til årets særudstilling på Hindsholm Egnsmuseum.



Hen over denne sommer kan man på det lille Egnsmuseum i Martofte se en udstilling med malerier af Hindsholm-maleren Johannes Andersen.

Hvem var denne Johannes Andersen?

I første halvdel af 1900-tallet var fynsk kunst domineret af de to store Fynbo-malere Johannes Larsen og Fritz Syberg. Udover at de begge var fremragende kunstnere, var de utvivlsomt også med til at motivere andre til at kaste sig over pensel og palet.

Således Johannes Andersen, som blev født på Brandhøjgård i Salby i 1911. Allerede som barn viste han, at han ville male – og da flere af hans søskende valgte at forblive i landbruget, var vejen således åben for Johannes' malerdrømme.

Via teknisk skole i Kerteminde, undervisning hos den odenseanske maler Albert Elmstedt endte Johannes med i 3 år at få privatundervisning hos selveste Aksel Jørgensen (professor på Kunstakademiet).



Debut i 1933.

Allerede som barn lærte Johannes den lidt yngre Helge Christensen at kende. Ligesom Johannes var han bondesøn – han fra Midskov Skov. Også han fik en maleruddannelse og de to var resten af livet venner og malerkolleger. Efter et par mindre udstillinger i Kerteminde og Odense, debuterede de i Kunstbygningen i Odense og fik rosende omtaler. Siden blev de to uadskillelige malerkolleger faste udstillere i Kunstbygningen. Altid med pæne anmeldelser og god efterspørgsel af deres værker. Under 2. verdenskrig gik det lidt trægt med salget og umiddelbart efter krigen måtte de to malere konstatere, at folk havde andet at bruge penge til end på kunst.



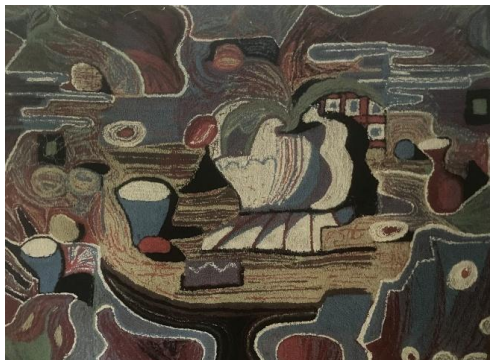
Ny spændende karriere.

Både Johannes og Helge besad flere kreative evner end maleriet. Ved en fest i Mesinge Forsamlingshus i 1948 optrådte de sammen

med bagerens søn fra Mesinge, Frode Petersen og med så stor succes, at de blev inviteret til at optræde andre steder. Under navnet "Gårdsangerne fra Kerteminde" drog de i flere år land og rige rundt, besøgte de svenske folkeparker, blev spillet i radioen og havde pæn succes, indtil Frode Petersen blev dræbt ved en trafikulykke i 1957 – og turnelivet indstillet.

Tilbage på malersporet.

Heldigvis ville både Johannes og Helge fortsat male. En længere studietur til Frankrig og Korsika var det også blevet til og efter en udstillingspause på 5 år, blev de to malere af den fynske presse budt velkommen tilbage, da de i 1955 igen var at finde i Kunstbygningen. Ved denne udstilling præsenteres også nogle spændende tæpper som supplement til deres malerier.



Nu var det igen maleriet, der var i centrum – og gennem udstillinger i Sverige og forskellige steder rundt i Danmark blev flere bekendt med de to Hindsholm-malere. Kulminationen var måske da de to blev inviteret til at udstille på "Den Frie" i København i 1961.

Naturalistisk maler.

Johannes Andersen fandt sine motiver i og omkring boligen i Salby og i landskaberne, som han mødte på Hindsholm, på rejser rundt i ind- og udland og i det daglige samarbejde med Helge Christensen. Han startede med meget naturalistiske malerier og opstillinger, men udviklede hen over året sin egen mere frie fortolkning af naturen. Malerierne er alle indlån fra private – og bevidner den popularitet, som Johannes Andersen havde blandt Hindsholmerne.

På udstillingen på Hindsholm Egnsmuseum kan man møde ca. 50 malerier fra hans karriere og kan gennem værker få et indblik i, hvordan han udviklede sig helt frem til den sidste udstilling – kun 1 måned før hans alt for tidlige død i marts 1968 – kun 56 år gammel.

